

DOSSIER DE PRESSE

Photo
Brussels
Festival 25.01.-
25.02.24

PhotoBrussels Festival

25 Janvier - 25 Février 2024

8ème Edition

Créé en 2016 à l'initiative du Hangar par Delphine Dumont, PhotoBrussels Festival a pour objectif de réunir pendant un mois tous les amateurs, acteurs et professionnels de la photographie contemporaine. Depuis 2022, la création de l'ASBL Photo Art et Culture et la mise en place du comité de coordination ont permis de renforcer la réputation et l'importance du festival à Bruxelles.

PhotoBrussels Festival est un événement qui donne à Bruxelles sa place d'acteur incontournable de la scène photographique internationale et s'inscrit dans le cadre du Mois Européen de la Photographie (EMOP), un réseau de festivals de photographie présent dans différentes villes européennes telles que Berlin, Lisbonne, Luxembourg, Paris, Vienne et Bruxelles. Le PhotoBrussels Festival accueille un public local (Région Bruxelles-Capitale), belge et international (pays limitrophes), en plus des professionnels de la photographie, des collectionneurs et des publics amateurs de visites en galeries d'art et centres culturels.

PhotoBrussels Festival est le rendez-vous incontournable de la photographie à Bruxelles. Le Festival propose aux visiteurs un parcours d'expositions dans diverses structures culturelles (galeries d'art, musées, centres d'art...) au sein de la capitale belge.

La 8ème édition du PhotoBrussels festival se déroulera du 25 janvier au 25 février 2024.

Comité

Atelier Contraste

Box Galerie

Contretype

L'Enfant Sauvage

Fondation A

Hangar

La Nombreuse

Stieglitz19

Tipi Bookshop

Lieux participants

1. A Little Gallery

Un peu plus qu'une image

Exposition collective

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Galerie nomade - voir l'adresse sur le site :

www.alittlegallery.com

2. Ambassade d'Espagne en Belgique

Landschap

Pablo Avedaño

24 Janv. > 29 Fév. 2024

Rue de la Science 19

1040 Bruxelles

www.spainculture.be

3. Archiraar Gallery

Ghosts

Jonathan Rosić

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Rue de la Tulipe 35A

1050 Bruxelles

<https://archiraar.com>

4. ASBL Cultures & Publics

Expérimenter la cocréation par la photographie

Exposition collective

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Rue Mercelis 81

1050 Bruxelles

<https://www.culturesetpublics.be>

5. Atelier Contraste

Les Particules. le conte humain d'une eau qui meurt

Manon Lanjouère

27 Janv. > 25 Fév. 2024

Rue Général Capiaumont 45/47

1040 Bruxelles

<https://www.photo-contraste.com>

6. Atomium

I have seen the future

Ève Cadieux

21 Juin 2023 > 25 Fév. 2024

Place de l'Atomium 1

1020 Bruxelles

<https://www.atomium.be>

7. Berlin Brussels Art Projects

The Individual Below

Alexander Kadow & Franca Ravet

14 Janv. > 2 Mars 2024

Chaussée de Waterloo 690

1180 Bruxelles

<https://bbap.art/>

8. box galerie

Light. Darkness. (and some Smoke)

Michael Ackerman

13 Janv. > 2 Mars 2024

Collaboration avec L'Enfant Sauvage

Chaussée de Vleurgat 102

1050 Bruxelles

<https://www.boxgalerie.be>

9. Brussels African Art Center

Capture(s) Viewing Room #3

Derrick Ofosu Boateng

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Gare Centrale

1000 Bruxelles

www.instagram.com/brussels_african_art_center

10. Centre Culturel Espace Magh

Femmes du sud du Maroc (1933-1967)

René Bertrand

11 Janv. > 29 Fév. 2024

Rue du Poinçon 17

1000 Bruxelles

<https://www.espacemagh.be>

11. Centre culturel Jacques Franck

(S')empouvoier

Exposition collective

19 Janv. > 24 Mars 2024

Chaussée de Waterloo 94

1060 Bruxelles

<https://www.lejacquesfranck.be>

12. Centre Tour à Plomb

Top Voisins du mois

Vincen Beeckman

27 Janv. > 25 Fév. 2024

Rue de l'Abattoir 24

1000 Bruxelles

<https://touraplomb.be>

13. Chez Olivia - Project Room

Paradis

Oriane Thomasson

25 Janv. > 24 Fév. 2024

Chaussée d'Alsemberg 73

1060 Bruxelles

<https://chezolivia.be>

14. Cloud Seven

KINSHASA 1960's-2020's

J. Depara & A. Polo Nzuzi

20 Janv. > 16 Mars 2024

Quai du Commerce 7

1000 Bruxelles

www.cloudseven.be

15. Contretype

archipel_1

Exposition collective

12 Janv. > 31 Mars 2024

Cité Fontainas 45A

1060 Bruxelles

www.contretype.org

16. ELEVENSTEENS

C.L.I.C.H.ÉS

Exposition collective

25 Janv. > 26 Mai 2024

Rue Steens 11

1060 Bruxelles

<https://www.elevensteens.com>

17. Espace Intermédiaire

The other shape

Patricia Todoran

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Impasse Saint-Jacques 3

1000 Bruxelles

<https://espaceintermediaire.com>

18. Fondation A

Jacques Sonck

25 Janv. > 31 Mars 2024

Avenue Van Volxem 304

1190 Bruxelles

<https://fondationastichting.com>

19. Frederick Mouraux Gallery

Spirit of the Forest

Fab Rideti

14 Janv. > 2 Mars 2024

Chaussée de Waterloo 690

1180 Bruxelles

<https://www.frederickmourauxgallery.com>

20. Galerie Christophe Gaillard

Marina Gadonneix

17 Janv. > 25 Fév. 2024

Quai du Commerce 50

1000 Bruxelles

<https://galeriegailard.com>

21. Galerie Emilie Dujat

Capturing the uncanny

Joëlle Van Autreve

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Galerie nomade - voir l'adresse sur le site :

<https://emiliedujat.com>

22. Galerie Felix Frachon

Fragment de corps

Nyaba L. Ouedraogo

25 Jan. > 25 Fév. 2024

Rue Saint-Georges 5

1050 Bruxelles

<http://www.felixfrachon.com>

23. Galerie Gomis

Future Gaze

Exposition collective

25 Janv. > 17 Mars 2024

Rue Lebeau 25

1000 Bruxelles

<https://galeriegomis.com>

24. Galerie La Forest Divonne

Elsa & Johanna

18 Janv. > 9 Mars 2024

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66

1060 Bruxelles

www.galerielaforestdivonne.com

25. Galerie Le Fell

Surréalistes

Exposition collective

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Rue de l'Hôpital 15

1050 Bruxelles

<https://galerielefell.com>

26. Galila's P.O.C

Overdose

Exposition collective

25 Janv. > 25 Fév. 2024

Avenue Van Volxem 295

1190 Bruxelles

<https://galilas poc.com>

27. GC De Markten

Four wall wonder

C. Lybeer & L. Marit

2 Feb. > 29 Feb. 2024

ZSenne Art Lab

Rue Anneessens 2

1000 Bruxelles

<https://www.demarkten.be>

28. Hangar
Generations of Resilience
Exposition collective
26 Janv. > 23 Mars 2024
Place du Châtelain 18
1050 Bruxelles
<https://www.hangar.art>
29. Hopstreet Gallery
Le rêve de Praxitèle
Noé Sendas
14 Janv. > 2 Mars 2024
Rue Saint-Georges 109
1050 Bruxelles
<https://www.hopstreet.be>
30. Inside Out
Stealthy no more
Marinka Masséus
26 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue Blaes 132
1000 Bruxelles
<https://insideoutartgallery.com>
31. Irene Laub Gallery
Stijn Cole & Elise Péroi
11 Janv. > 17 Fév. 2024
Rue Van Eyck 29
1050 Bruxelles
<https://irenelaubgallery.com>
32. ISELP
Matière critique - Explorations photographiques
Exposition collective
26 Janv. > 23 Mars 2024
Boulevard de Waterloo 31
1000 Bruxelles
<https://iselp.be>
33. K41 Nordikeye
See me as who I am
Exposition collective
27 Janv. > 24 Fév. 2024
Rue Keyenveld 41
1050 Bruxelles
<https://k41.gallery>
34. KULT XL
CORPUS I CORPUS
Exposition collective
20 Fév. > 2 Mars 2024
Rue Wiertz 23
1050 Bruxelles
<https://culture.ixelles.be/fr/places/kult-xl-ateliers>
35. L'Enfant Sauvage
SMOKE (and more)
Michael Ackerman
11 Jan. > 10 Mars 2024
Collaboration avec box galerie
Rue de l'Enseignement 23
1000 Bruxelles
www.enfantsauvagebxl.com
36. La Belladone
Permissions
Emma Hardy
26 Janv. > 9 Juin 2024
Rue Moris 17A
1060 Bruxelles
<https://www.la-belladone.com>
37. La Cambre photography
Open School
Exposition collective
25 Janv. > 28 Janv. 2024
Rue Simonis 33
1050 Bruxelles
<https://www.instagram.com/lacambrephoto>
38. La Nombreuse
I Am So Happy To See You
Alan Jeuland
26 Janv. > 26 Fév. 2024
Rue du Fort 42
1060 Bruxelles
<https://www.instagram.com/lanombreuse>
39. Lee Bauwens Gallery
Lucas Leffler
20 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue du Charme 36
1190 Bruxelles
<https://www.leebauwens.com>
40. Le Logis-Floréal
Une cité en-visagée
Exposition collective
25 Jan. > 4 Fév. 2024
Watermael Station, Av. des Tailles 2
1170 Bruxelles
<https://www.lelogisforeal.be/expo>
41. LMNO
Lieux empruntés
François Génot & Elise Guillaume
24 Nov. 2023 > 17 Fév. 2024
17 Avenue Emile De Mot
1000 Bruxelles
<http://lmno.be>
42. Mathilde Hatzenberger Gallery
Portraits
Jean Claude Wouters
25 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue Washington 145
1050 Bruxelles
www.mathildehatzenberger.eu
43. mArt Project Space
The Art of Form
Exposition collective
27 Janv. > 17 Fév. 2024
Rue Franz Merjay 200
1180 Bruxelles
<https://www.martprojectspace.com>
44. Morifilm Lab
Street photography
Exposition collective
25 Janv. > 25 Mars 2024
Rue du Croissant 66B
1190 Bruxelles
<https://fr.morifilmmlab.com>
45. Musée Juif de Belgique
Erwin Blumenfeld. Photography. 1930-1950
29 Sept. > 4 Fév. 2024
Rue des Minimes 21
1000 Bruxelles
www.mjb-jmb.org
46. Nationale 8 Gallery
Anne-Sophie Deproost & Elles Walschaerts
14 Jan. > 29 Fév. 2024
Chaussée de Waterloo 690
1180 Bruxelles
<https://www.nationale8gallery.be>
47. Parlement francophone bruxellois
Bruxelles, une ode en noir et blanc
Eric Ostermann
17 Janv. > 16 Fév. 2024
Rue du Lombard 77
1000 Bruxelles
<https://www.parlementfrancophone.brussels>
48. Renew Art Gallery
Un éclair
Cecilia Belén Sandoval
25 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue de la Cuve 26
1000 Bruxelles
<https://renewartgallery.com>
49. Stieglitz19
The Body is a Medium and a Work
Sick Girl
25 Janv. > 23 Mars 2024
Rue Saint-Georges 24
1050 Bruxelles
www.stieglitz19.be
50. Studio Baxton
Somewhere
Exposition collective
25 Janv. > 22 Mars 2024
Place de la Vieille Halle aux Blés 29
1000 Bruxelles
<https://www.studiobaxton.com>
51. The Palm Beach
Les Fleurs
France Dubois
25 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue Meyerbeer 61
1190 Bruxelles
www.thepalmbeach.be
52. Tiny Gallery
INGEBORG: INSIDE VIEW
Ingeborg Selleslags
20 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue de la Cuve 26
1050 Bruxelles
<https://tinygallery.photo>
53. Tipi Bookshop
ARSO : A Riso Space Odyssey
Stijn Van Der Linden
25 Jan. > 25 Fév. 2024
Rue de l'Hôtel des Monnaies 186
1060 Bruxelles
<https://tipi-bookshop.be>
54. Visual Gallery
Tout est peaux cibles
Exposition collective
1 Fév. > 27 Fév. 2024
Rue de Tervaete 21/23
1040 Brussels
<https://visualgallery.net>
55. V/MSP Gallery
Edgar Leciejewski & Lieven Lefere
25 Janv. > 25 Fév. 2024
Rue de la Tulipe 35
1050 Bruxelles
<https://www.vmsp.gallery>
56. 254 Forest/PEP
[PEP] Photographic Explorations°01
Exposition collective
25 Janv. > 17 Mars 2024
Chaussée de Forest 254
1060 Bruxelles
<https://254forest.be>
<https://www.pep.photography>

A Little Gallery

Un peu plus qu'une image

25 Janvier - 25 Février 2024

Est-ce une contre-culture à l'heure de l'image sur Internet ? Depuis une génération, des créations photographiques en apparence éclectiques prennent le contre-pied des nouveaux standards de l'image. Beaucoup préfèrent photographier avec du matériel rudimentaire ou même se passer d'appareil, explorent le patrimoine des procédés, hybrident l'image et les objets, amplifient la photographie en installations ou bien encore associent photographie et artisanat textile. Activisme et poésie se mêlent pour proposer des mondes où il est question de matérialité, de gestes, de réconciliation avec la nature: cest dans le corps de la photographie que les artistes cherchent à relire le monde et en inventer de nouveaux, par des utopies où l'imaginaire permet de dépasser le culte des images.

Galerie nomade - voir l'adresse sur le site :
www.alittlegallery.com



© Charles Chojnacki

Ambassade d'Espagne en Belgique

Landschap - Pablo Avendaño

24 Janvier - 29 Février 2024

Au-delà de la simple appropriation ou de la photographie pittoresque, la série de photographies Landschap témoigne une volonté inhibée de jouer avec la tradition de la peinture de paysage hollandaise et italienne. Le spectateur se trouve déconcerté, il a besoin d'un second regard pour se rendre compte de la supercherie, à la fois ludique et esthétique. Une composition d'une bacchanale canonique peut dérober ici le rassemblement de festival contemporain...

Rue de la Science 19 - 1040 Bruxelles



© Pablo Avendaño

Archiraar Gallery

Ghosts - Jonathan Rosić

25 Janvier - 25 Février 2024

Avec la série Ghosts, Jonathan Rosić recycle des clichés originaux prélevés dans le désordre de la « photographie amateur », intimité abandonnée d'anonymes. Ces inconnus se dérobent dans des gestes qui s'écartent, mais gestes participatifs suggérant l'interaction muette entre le photographe et le photographié. Roland Barthes évoque ce refus : « la photographie (...) représente ce moment très subtil où (...) je ne suis ni un sujet, ni un objet, mais plutôt un sujet qui se sent devenir objet : je vis alors la micro-expérience de la mort (...), je deviens vraiment un spectre. ». La pudeur - artificielle ou non - de ces revenants met en abîme la photographie : donner à voir l'éclipse de fantômes.



Ghosts © Jonathan Rosić

Rue de la Tulipe 35A - 1050 Bruxelles

ASBL Cultures & Publics

Expérimenter la cocréation par la photographie - Exposition collective

25 Janvier - 25 Février 2024

Dans le cadre du Photo Brussels Festival, la Maison Commune de l'Asbl Cultures & Publics souhaite présenter une cocréation photographique sous la forme d'un cadavre exquis. L'exposition ne présentera pas le travail individuel d'artistes mais sera le résultat d'un travail expérimental de cocréation. Chaque photographe répondra à un.e autre photographe par un acte photographique. L'exposition posera sur ce concept de cocréation, concept également investi dans le cadre d'une revue photo du même nom, en cours de réalisation.

Rue Mercelis 81 - 1050 Bruxelles



Why Not, cocréation par la photographie revue et exposition
© Olivier John

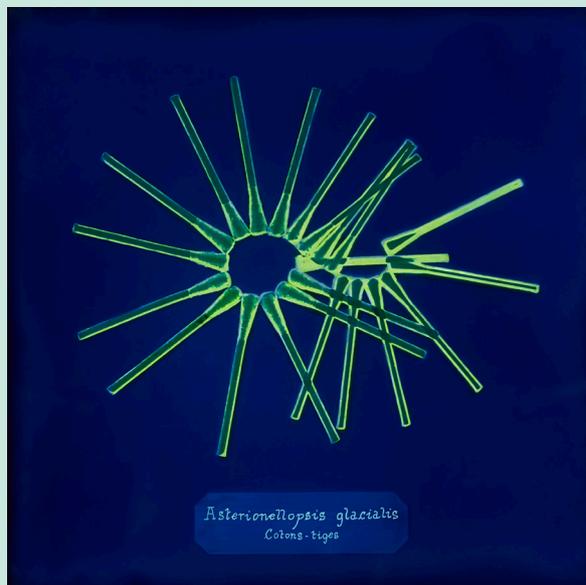
Atelier Contraste

Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt - Manon Lanjouère

27 Janvier - 25 Février 2024

Photo Contraste invite Manon Lanjouère à dialoguer avec quatre élèves de l'Atelier sur la notion de « Problématique environnementale, écologie et utopie » par le prisme de la photo et des sciences. Elle présentera sa série : « Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt » en regard de 4 projets d'élèves sélectionnés.

Rue Général Capiaumont 45/47 -
1040 Bruxelles



Manon Lanjouère, Les Particules, 2023, Asterionellopsis glacialis, cyanotype sur verre et emulsion vinylique fluorescente, © Adagp, Paris 2023

Atomium

I have seen the future - Eve Cadieux

21 Juin 2023 - 25 Février 2024

Depuis le 21 juin 2023, l'artiste québécoise Eve Cadieux prend possession d'une sphère de l'Atomium pour offrir sa vision des expositions universelles qui ont marqué de leur empreinte tant l'Amérique du Nord que l'Europe. « J'ai vu le futur » : une installation photographique, miroir d'un avenir idéalisé. L'installation de l'artiste est pensée pour l'Atomium. Il ne s'agit pas, pour Cadieux, d'accrocher simplement des photographies aux murs, mais bien de dialoguer avec l'architecture de cet écrin. Le tout dans une scénographie faisant la part belle à l'union de la lumière et des œuvres.

Place de l'Atomium 1 - 1020 Bruxelles



New York 1964-1965 © Eve Cadieux/2022

Berlin Brussels Art Projects

The Individual Below - Aleksander Kadow & Franca Ravet

14 Janvier - 2 Mars 2024

L'exposition réunit les photographies basées sur les rayons X d'Alexander Kadow et les peintures basées sur les rayons X de Franca Ravet. Dans sa série de photos intitulée «The Individual Below», Alexander Kadow explore à la fois la relation des individus avec des ensembles de données dans lesquels ils sont intégrés sous une forme abstraite, et la référence à la réalité de techniques photographiques spécifiques. Ses compositions contiennent des montages d'images générées par un algorithme spécialement développé et formé avec des centaines d'images aux rayons X. Ces images soulèvent la question de ce qui est ou n'est pas une représentation fidèle de la réalité, à un niveau où les technologies analogiques et numériques se rencontrent. Des questions similaires peuvent se poser en ce qui concerne les peintures de Franca Ravet.



© Alexander Kadow

Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles

box galerie

Light. Darkness. (and some Smoke) - Michael Ackerman

13 Janvier 2023 - 2 Mars 2024

La box galerie & L'Enfant Sauvage sont heureux de s'associer pour cette exposition de Michael Ackerman, la première en Belgique. Les deux lieux proposent de larges extraits de SMOKE, qui a fait l'objet de son plus récent livre, publié par les éditions de L'Axolotl, ainsi qu'une sélection de ses images les plus emblématiques.



© Michael Ackerman, Anouk, extrait de Fiction

Chaussée de Vleurgat 102 - 1050 Bruxelles

Brussels African Art Center

Capture(s) Viewing Room #03 - Derrick Ofoosu Boateng

25 Janvier - 25 Février 2024

Derrick Ofoosu Boateng est un artiste en pleine ascension. Ses photographies, prises et éditées avec un iPhone, proposent un regard stylisé sur le vibrant Ghana. Une perspective que Boateng a développée grâce à l'amour qu'il porte à sa ville natale, Accra. Ces œuvres surréalistes et parfois oniriques ont un objectif simple : communiquer la vie quotidienne des Africains de manière lumineuse à travers l'objectif d'un autre Africain. Projet en collaboration avec la galerie Inside_out Brussels

Gare Centrale - 1000 Bruxelles



Embrace red © Derrick O. Boateng

Centre Culturel Espace Magh

Femmes du Sud du Maroc (1933-1967) - René Bertrand

11 Janvier - 29 Février 2024

Durant plusieurs décennies, entre 1930 et 1967, le photographe français René Bertrand (1910-1979) a capturé le sud du Maroc, la région de Marrakech et le Haut-Atlas. Témoin privilégié, il a photographié, à l'aide de son appareil moyen format argentique, des scènes de vie et des coutumes aujourd'hui quasiment disparues. Pratiquant une photographie dite documentaire, il nous a offert quelques traces incroyables de la richesse culturelle et de l'histoire marocaine.

Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles



1950 © René Bertrand

Centre culturel Jacques Franck

(s')empouvoier - Hélène Amouzou, Anne De Gelas, France Dubois, Hanane El Farissi, Clyde Lepage

19 Janvier - 24 Mars 2024

Les artistes rassembl es tournent l'objectif vers elles pour interroger leur rapport au corps, à la famille ou au domestique, pour affirmer leur identité, pour prendre leur place. Des sujets à la frontière de l'intime et du politique, du privé et du public. Ancr e dans les histoires de l'art et du féminisme, cette exposition explore l'action libératrice et émancipatrice de se représenter et, par des expériences partag es, de représenter celles qui sont invisibilis es. S'empouvoier et empouvoier.

Chau. de Waterloo 94 - 1060 Bruxelles



Homesick   France Dubois

Centre Tour   Plomb

Top Voisins du mois - Vincen Beeckman

27 Janvier - 25 Février 2024

Chaque mois deux nouvelles images sont inaugur es au Centre Tour   Plomb. Des photographies prises dans le quartier et qui mettent à l'honneur deux habitants du mois. Plus largement il peut s'agir aussi de familles, d'amis, de groupes de personnes du voisinage. Des portraits qui se posent pour un mois et qui habitent les lieux. Lors de l'inauguration, une action est men e conjointement entre les deux habitants qui présentent leurs talents respectifs dans des domaines multiples et variés voire insoupçonnés. Un projet qui amène les voisins à se rencontrer et se connaître via le médium de la photographie.

Rue de l'Abattoir 24 - 1000 Bruxelles



Top Voisins du mois à Vincent Beeckman

Chez Olivia - Project Room

Paradis - Oriane Thomasson

25 Janvier - 24 Février 2024

Les photographies réalisées par Oriane Thomasson pour Paradis nous donnent à voir un monde naturel vierge, comme aux origines. La nature y est sublime et étrange, source de fictions pour l'homme, comme elle le fût autrefois. La science-fiction de Paradis interroge ce fantasme d'une nature intacte et sauvage, qui est le fruit d'une vision construite à la fois par les sciences, les muséums d'histoire naturelle, et les zoos, mais aussi par l'art. Art et science, naturel et artificiel, se côtoient pour construire une fiction alimentée par différents terrains photographiques.

Chau. d'Alseberg 73 - 1060 Bruxelles



Paradis © Oriane Thomasson / Chez Olivia Project Room

Cloud Seven

Kinshasa 1960's - 2020's - Jean Depara & Alain Polo Nzuzi

20 Janvier - 28 Avril 2024

Dans les années 1960, le Congo se réjouit de son indépendance. Les jours et les nuits de Kinshasa sont vus à travers les yeux du photographe franc-tireur Jean Depara : nuits, clubs, musiciens, jolies femmes, voyous, «Bills», bodybuilders... tous fiers d'être libres. Le Kinshasa de 2020 est interprété par Alain Nzuzi Polo, 30 ans, l'âge qu'avait Depara à l'époque. Son univers introverti crée un cadre inattendu pour le paysage perturbé, saturé et chaotique d'aujourd'hui. Deux parcours artistiques uniques ancrés dans la ville de Kinshasa. Trois générations d'écart, une nouvelle nostalgie mais la même humanité. Cloud Seven est fier d'accueillir pour cette exposition les commissaires Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint Leon, fondateurs de l'emblématique Revue Noire.



© Jean Depara, Sans titre, Kinshasa, R.D.Congo; vers 1955-1965 / Courtesy Estate of Depara — Revue Noire Paris

Quai du Commerce 7 -1000 Bruxelles

Contretype

archipel_1 - Exposition collective

12 Janvier - 31 Mars 2024

Archipel est un coup de projecteur sur la création émergente actuelle sur la scène belge, dans le domaine de la photographie contemporaine et de l'image. Six artistes de moins de 40 ans ont été sélectionné.e.s par un jury d'expert.es. pour la pertinence et la qualité de leurs recherches esthétiques et formelles. Photographie, vidéo et installation sont les moyens qu'ils ont choisis pour parler de leur rapport au monde, entre témoignage documentaire et approche poétique, des résonances intimes aux questions sociétales, des questions de genre aux flux d'images.

Cité Fontainas 45A - 1060 Bruxelles



© Pascal Sgro

ELEVENSTEENS

C.L.I.C.H.É.S. - Me is Niza, Ilan Weiss et Nicolas K. Feldmeyer

25 Janvier - 26 mai 2024

L'exposition C.L.I.C.H.É.S. propose trois démarches singulières de trois artistes, Me is Niza, Ilan Weiss et Nicolas K Feldmeyer, qui, chacun à leur manière, associent la présence ou l'expérience de leur corps à l'image photographique. À travers eux, cette exposition nous offre l'opportunité d'interroger la propension de nos sociétés à utiliser l'image comme on utilise des acronymes. Une image devient acronymique lorsqu'elle est considérée comme une synthèse du réel qu'elle représente, revendiquant tacitement maîtriser toute sa complexité. L'image acronymique exclut ainsi le corps de celui qui regarde, de celui qui fait, tend à vouloir supprimer l'indissociable : le regard et le corps ne sont qu'une seule et même personne. Quelque soit l'image, si nous souhaitons éviter l'acronyme, nous devons lui donner du temps, créer comme un second développement de la photographie que nous observons.



The Scarlett © Me is Niza

Rue Steens 11 - 1060 Bruxelles

Espace Intermédiaire

The other shape - Patricia Todoran

25 Janvier - 25 Février 2024

Quand Pedro Pauwels se réveilla après deux mois de coma induite avec ses doigts amputés, il trouva cela tout à fait normal. Devant la caméra de Patricia Todoran il danse son expérience. À l'instar de la photo, le coma suspend le mouvement, en différant l'expérience du temps vécu. Patricia y trouve une métaphore de la chambre obscure. En Islande, elle retrouve les images du mouvement arrêté dans les formations géologiques dues à quelque ancien cataclysme. Il n'y a rien d'anecdotique dans ce paysage, juste la matière pétrifiée en étranges formes géométriques. Par la fenêtre de la chambre d'hôtel, Patricia regarde la mer agitée par l'orage, sans qu'aucun son n'y parvienne. En revoyant les photographies de Pedro Pauwels, elle se rend compte que dans la salle il y avait un piano auquel personne ne joue.



The other shape © Patricia Todoran

Impasse Saint-Jacques 3 - 1000 Bruxelles

Fondation A

Jacques Sonck

25 Janvier - 31 Mars 2024

Grâce à son exposition personnelle à la Fondation A, Jacques Sonck présente pour la première fois ses portraits intimes à Bruxelles. En plus de célébrer la diversité, ses oeuvres remettent en question le concept de «normalité». La «normalité» existe-t-elle encore quand chacun est différent et tient à son altérité ? Une question soulevée par cette série de portraits, qui illustre de manière tout à fait aléatoire l'hétérogénéité de la société depuis les années 1970. L'exposition est organisée en collaboration avec la Galerie Fifty One.

Av. Van Volxem 304 - 1090 Bruxelles



Frederick Mouraux Gallery

Spirit of the forest - Fab Rideti

14 Janvier - 2 Mars 2024

La forêt incarne notre part d'ombre et de rêve, et nous a longtemps fascinés au travers des entités maléfiques ou protectrices qui peuplent notre inconscient. L'homme a cessé d'écouter ces gardiens des origines et la forêt est devenue matière première, réduite en pâte à papier, en emballage, asservie à nos nouvelles urgences de e-livraisons non essentielles. Avec e-Forest, Fab Rideti combine à nouveau art et dérision pour nous faire réfléchir à notre frénésie consumériste. Avec du carton d'emballage récupéré elle repeuple la forêt des figures mythiques qui l'habitent en secret depuis des millénaires: elfes, driades, faune ou centaures.

Chau. de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles



Spirit of the forest © Fab Rideti

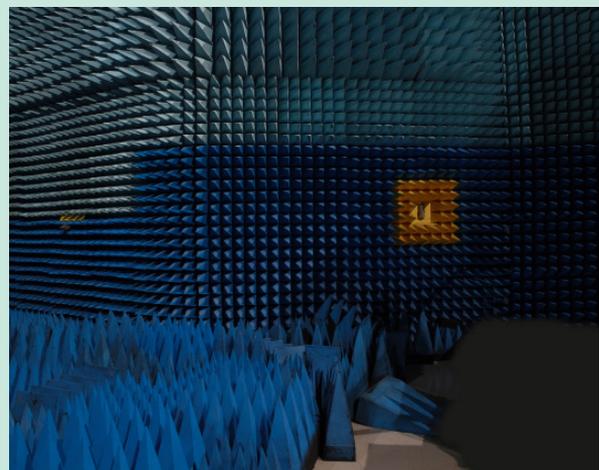
Galerie Christophe Gaillard

Marina Gadonneix

17 Janvier - 25 Février 2024

La Galerie Christophe Gaillard Bruxelles est heureuse de présenter une exposition consacrée aux oeuvres de la photographe française Marina Gadonneix passionnée par les lieux cachés et les mystères que ces derniers peuvent révéler. Matérialité et immatérialité, lumières et spectres colorés, présence et absence ou encore réalité et fiction, sont des dualités récurrentes que l'on retrouve dans les photographies de cette artiste.

Quai du Commerce 50 - 1000 Bruxelles



© Marina Gadonneix/ Galerie Gaillard

Galerie Emilie Dujat

Capturing the uncanny - Joëlle Van Autreve

25 Janvier - 25 Février 2024

Presque invariablement, les nus sont au cœur des photographies de Joëlle Van Autreve. Mais ce qu'elle révèle, ce ne sont pas tant les corps des modèles, encore moins une description comme des 'Objets de Désir'... Ce qu'elle veut exprimer avant tout, est ce ton sous-cutané sensuel et étouffant qu'elle décrit avec des mots comme 'malaise' et qui est très proche de l' 'étrangeté' qui est décrite par Sigmund Freud et d'autres avec des termes presque intraduisibles tels que 'Unheimlich 'et 'Uncanny'. Pour Joëlle : "Il est tout simplement bien plus puissant de voir une femme en colère se promener nue plutôt qu'habillée." Propos de Max Borka au sujet de la série 'Capturing the Uncanny' de Joëlle Van Autreve.

Galerie nomade - voir l'adresse sur le site :
<https://emiliedujat.com>



Untitled, 2023 © Joëlle Van Autreve

Galerie Felix Frachon

Fragment de corps - Nyaba L. Ouedraogo

25 Janvier - 25 Février 2024

« Corps fragmenté pour troubler la perception de la réalité »
Le corps c'est également la naissance et la mort il est le moteur de toute dynamique L'esthétisation des corps se joue un nouveau récit et un rapport modifié à la réalité , le temps d'une immersion dans un espace priver qui est le corps de l'autre.

Rue Saint-Georges 5 - 1050 Bruxelles



Fragment de corps © NYABA L. OUEDRAOGO

Galerie Gomis

Future Gaze - Exposition collective

25 Janvier - 17 mars 2024

La Galerie Gomis a une mission bien définie : amplifier les voix d'une nouvelle vague de photographes, en particulier ceux de la diaspora africaine et du Sud global. En embrassant des artistes d'un regard intransigeant, la galerie célèbre des créateurs dont le travail défie les barrières culturelles et remet en question les constructions sociétales.

Rue Lebeau 25 - 1000 Bruxelles



© Delali Ayivi "The Joy Of It All", 2022, courtesy Galerie Gomis

Galerie La Forest Divonne

Elsa & Johanna

18 Janvier - 9 Mars 2024

Jean de Malherbe et Elsa&Johanna travaillent ensemble depuis 2017. Il avait alors organisé la première exposition en galerie des deux jeunes artistes, à la Galerie La Forest Divonne Bruxelles. Pour le PhotoBrussels Festival 2024, ils reviennent ensemble sur ce parcours, à travers les séries successives qui ont fait connaître le duo de photographe, de «A Couple of Them» (2014-2016) aux «Douzes heures du jour et de la nuit» (2023), en passant par «Moormerland» (2021-2022), «Palace Odyssée» (2020) et «Beyond the Shadows» (2018-2019).

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles



A Girl's Night Out. "The Timeless Story of Moormerland", 2021 © Elsa & Johanna/Galerie La Forest Divonne

Galerie Le Fell

Surréalistes - Exposition Collective

25 Janvier - 25 Février 2024

«Surréalistes», group show consacré aux photographes surréaliste dont un contemporain (Stephane Fedorowsky) spécialisé dans le développement en chambre noire. L'exposition rassemblera des épreuves argentiques des grands maîtres et précurseur du surréalisme.

Rue de l'Hôpital 15 - 1050 Bruxelles



Space Flower © Stephane Fedorowsky

Galila's P.O.C

Overdose - Exposition Collective

25 Janvier - 25 Février 2024

Galila's P.O.C est une collection d'art privée située dans la commune de Forest à Bruxelles, à deux pas du Centre d'art contemporain Wiels et de la Fondation A. Sticking. La collection, souvent surprenante, se déploie comme un «cabinet de curiosités» contemporain avec ses 600 œuvres d'art assemblées dans un agencement organique et intuitif. L'exposition actuelle et évolutive -Overdose- reprend les thèmes de la collection, marqués par une passion sans limite, une vitalité et une ouverture cosmopolite. Au cours du festival, la collection organise des visites privées, avec un accent particulier sur les œuvres photographiques incluses dans l'exposition actuelle.

Av. Van Volxem 295 - 1190 Bruxelles



©Vik Muniz, Prometheo after Titian, 2005

GC De Markten

Four wall wonder - Charlotte Lybeer & Liesbeth Marit

2 Février - 29 Février 2024

Les photographes présentent des œuvres faisant partie d'un projet participatif. Dans le cadre de ce projet, les artistes ont dialogué avec les habitants et les visiteurs de l'exposition 'Two beers and no puppy' à De Markten (2022). Toute personne s'identifiant comme femme et résidant à Bruxelles pouvait s'inscrire pour faire réaliser un portrait par l'un des photographes. La sélection représente les personnages dans leur propre environnement de vie.

ZSenne Art Lab - Rue
Anneessens 2 1000 Bruxelles



© Liesbeth Marit

Hangar

Generations of Resilience - Exposition collective

26 Janvier - 23 Mars 2024

L'exposition Generations of Resilience met en lumière les défis auxquels ont été confrontées plusieurs générations de photographes ukrainiens. Les processus cycliques, les événements historiques et l'unité effacent la frontière entre ces générations. La présentation d'un ensemble de photographies des années 1970 à aujourd'hui met l'accent sur la nature spirale de la lutte pour l'indépendance de l'Ukraine et de son développement démocratique. L'histoire de l'Ukraine est une lutte pour l'avenir, qui se poursuit à travers les générations. Ici, la photographie et l'art deviennent l'un des principaux moyens d'enregistrer et d'archiver les changements, ainsi qu'un moyen de lutter en temps de guerre et de résister à l'impérialisme.

Place du Châtelain 18 - 1050 Bruxelles



Irreversibly Altered © Daria Svertilova

Hopstreet Gallery

Noé Sendas - Le rêve de Praxitèle

14 Janvier - 2 Mars 2024

Un collectionneur inlassable d'images, Noé Sendas (1972, Bruxelles), a toujours laissé des photographies tirées du cinéma ou d'ouvrages d'histoire de l'art jouer un rôle crucial dans son travail. Depuis 2010, Sendas s'est consacré presque exclusivement à la photographie, cherchant principalement, collectant et appropriant des images existantes pour ses œuvres, afin de manipuler et subvertir les originaux comme s'il sculptait une pièce en trois dimensions. En se tournant vers la photographie comme un domaine d'expérimentation des métamorphoses des images, l'artiste récupère des techniques surréalistes (collage, superposition) et les actualise avec des technologies numériques, permettant à certains de leurs aspects d'être supprimés et refaits.

Rue Saint-Georges 109 - 1050 Bruxelles



Noé Sendas, Head (from the series Staged Bodies), 2023
© Noé Sendas/Hopstreet Gallery

Inside Out

Stealthy no more - Marinka Masséus

26 Janvier - 25 Février 2024

«J'ai rencontré les femmes les plus extraordinaires lorsque j'étais à Téhéran. En tant qu'étrangère, j'ai pu être leur voix, un canal pour traduire leurs sentiments en images. Les fenêtres de mon appartement de Téhéran étant recouvertes de papier d'aluminium, nous pouvions laisser libre cours à notre créativité. Les femmes ont jeté en l'air leur foulard aux couleurs vives et, alors qu'il revenait inéluctablement vers elles, j'ai capturé leur acte de défi». Marinka Masséus

Rue Blaes 132 - 1000 Bruxelles



Stealthy no more © Marinka Masséus

Irene Laub Gallery

Stijn Cole & Elise Péroi

11 Janvier 2024 - 17 Février 2024

Pour notre prochaine exposition, nous présenterons un dialogue entre Stijn Cole et Elise Peroi, basé sur l'idée de fragmentation du paysage. D'une part, Stijn Cole explore la relation entre l'artiste et sa position dans le paysage à travers des moments insaisissables et expansifs créés à partir de points de vue subjectifs. D'autre part, Elise Peroi réfléchit à la notion de temps, de vide et du paysage en tant que «souffle», avec des installations spatiales qui fonctionnent comme des jardins miniatures. L'exposition en duo portera sur l'histoire et l'essence des paysages.

Rue Van Eyck 29 -1050 Bruxelles



Stijn Cole, « Fold #3 », 2021, 148,5 x 101 cm (framed), Inkjet print on paper © Irène Laub

ISELP

Matière critique Explorations Photographiques - Exposition collective

26 Janvier - 23 Mars 2024

Depuis les années 1980, les technologies digitales ont précipité la photographie sur la voie de sa dématérialisation. Prenant le contre-pied de cette inexorable progression, des artistes se sont engagées en parallèle dans la pleine affirmation de sa physicalité. À travers huit pratiques singulières et expérimentales de la photographie, l'exposition propose de lire ces voix alternatives comme de véritables formes de résistance face à un monde dominé par le numérique. À rebours donc d'une certaine conception du progrès, leurs pratiques interrogent tout à la fois le perfectionnement des rendus, le régime de l'instantané, et la nécessité de produire encore des images dans un monde qui en est saturé. Leurs recherches privilégient ainsi les processus longs, convoquant souvent des techniques primitives et oubliées. Elles en célèbrent la dimension picturale, dont elles cultivent même les erreurs et les accidents. Certaines n'hésitent pas à se retrousser les manches pour se métamorphoser en véritables alchimistes dans l'obscurité de leur chambre noire. Ce faisant, ces artistes réinventent sans cesse de nouveaux modes d'existence de la photographie.



Mudgram © Dries Segers in collaboration with polluted soils, 2023, C-print

Boulevard de Waterloo 31 - 1000 Bruxelles

K41 Nordikeye

See me as who I am - Exposition collective

27 Janvier - 24 Février 2024

La galerie K41 accueille une exposition mettant en avant des artistes femmes représentant des femmes. Historiquement, ce sont les hommes qui ont expliqué les femmes et leur vie, et le point de vue centré sur les hommes (le «regard masculin») continue de dominer les perceptions de la société sur les femmes. Cette vision centrée sur les hommes est toujours visible, par exemple, dans l'intérêt scruté porté à l'apparence physique des femmes, les attentes irréalistes en matière de rôle de soignante, en particulier dans les rôles de mère et d'épouse, ainsi que dans les mesures de contrôle de la sexualité des femmes par la société. Contrairement à ces stéréotypes, l'exposition à la galerie K41 met en lumière les expériences des femmes.



Territoire fragile © France Dubois

Rue Keyenveld 41 - 1050 Bruxelles

KULT XL

CORPUSICORPUS - Exposition collective

20 Février - 2 Mars 2024

CORPUSICORPUS est un voyage immersif dans l'interaction entre le corps humain en tant qu'objet et sujet. La démarche des artistes présentés par l'exposition s'installe autour de la complexité du corps et de ses aspects tangibles et intangibles pour élever le corps au rang de réceptacle d'émotions, d'histoires et d'identité dans l'art. L'exposition dévoile sept récits puissants ancrés dans la chair, explorant les thèmes de la résilience, de la guérison, de l'émancipation et de l'identité.

Rue Wiertz 23 - 1050 Bruxelles



© Philippine Schaefer

L'Enfant Sauvage

SMOKE (and more) - Michael Ackerman

11 Janvier - 10 Mars 2024

La Box Galerie & L'Enfant Sauvage sont heureux de s'associer pour cette exposition de Michael Ackerman, la première en Belgique. Les deux lieux proposent de larges extraits de SMOKE, qui a fait l'objet de son plus récent livre, publié par les éditions de L'Axolotl, ainsi qu'une sélection de ses images les plus emblématiques.

Rue de l'Enseignement 23 - 1000 Bruxelles



© Michael Ackerman, extrait de SMOKE

La Belladone

Permissions - Emma Hardy

26 Janvier - 9 Juin 2024

«Permissions», la première monographie d'Emma Hardy, présente une sélection d'images couvrant deux décennies issues de l'archive personnelle de l'artiste. Des moments de la vie domestique familière sont juxtaposés à des vues idylliques, témoignant des efforts d'Hardy pour concilier sa carrière créative avec les responsabilités de la maternité. Ensemble, ces images offrent un portrait émouvant des thèmes interconnectés de la maternité, de l'enfance, de l'affection, du désir et du voyage du départ du domicile.

Rue Moris 17A - 1060 Bruxelles



legs like wings © Emma Hardy

La Cambre photography

Open school - Exposition collective

25 Janvier - 28 Janvier 2024

L'acte photographique est un acte de création, souvent individuel, mais dont le résultat est destiné à la médiation et à la monstration publique. Afin de créer des liens entre ces futur.es jeunes photographes et le public du BPF, les étudiant.es partageront leurs recherches, leur processus de travail et leurs expérimentations. Des enseignant.es en photographie de la Cambre (Hervé Charles, David De Beyter, Emmanuelle Indekeu, Kamand Razavi) se relaieront à leurs cotés.



Bliss, 2022 © Marthe Robin

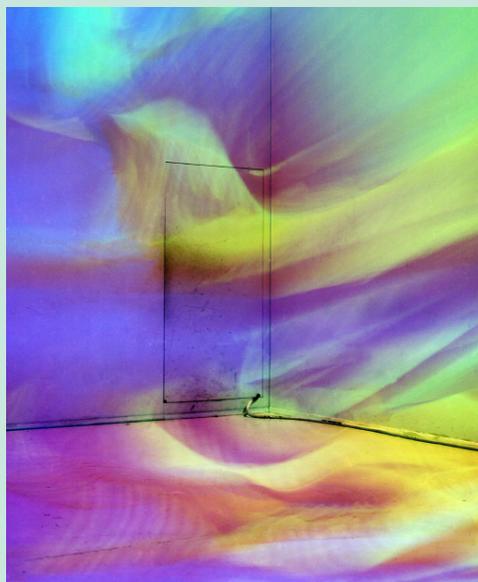
Rue Simonis 33 - 1050 Bruxelles

La Nombreuse

I Am So Happy To See You - Alan Jeuland

26 Janvier - 26 Février 2024

« Le bonheur a profondément imprégné notre imaginaire culturel, jusqu'à occuper une place centrale dans nos existences. Tapez «bonheur» dans un moteur de recherche, et vous obtiendrez des centaines de milliers d'occurrences. Juste avant le tournant du siècle, on recensait chez Amazon trois cents livres dont le titre comportait le terme en question; aujourd'hui, on en compte plus de deux mille. Force est d'admettre que la notion de bonheur joue désormais un rôle fondamental dans la compréhension que nous nous faisons de nous même et du monde. Elle est devenu si familière qu'elle est considérée comme parfaitement acquise, si naturelle qu'elle en a perdu toute espèce d'étrangeté ; il y aurait même quelque excentricité, quelque audace véritable à oser la remettre en question. »



@Alan Jeuland

Rue du Fort 42 - 1060 Bruxelles

Lee Bauwens Gallery

Lucas Leffler

20 Janvier - 25 Février 2024

Le jeune artiste Lucas Leffler (Virton, 1993) utilise la terre - d'une manière tout à fait surprenante - en l'appliquant à la photographie sous une forme expérimentale. La boue, recueillie dans ce qui reste du Zilverbeek («ruisseau d'argent»), où l'usine photographique Agfa-Gevaert a déversé ses eaux usées argentifères pendant plusieurs décennies, est ensuite mélangée à un matériau photosensible, sur lequel l'artiste projette des images argentiques à mi-chemin entre la poésie et le documentaire. Ses photo-peintures retracent l'histoire de la pollution, mais parlent aussi de l'enfouissement et de la mémoire du sol, qui conserve les traces des activités humaines.

Rue du Charme 36 - 1190 Bruxelles



Leffler Lucas, Mudprint #10 (détail), 2023 ©
Courtesy the artist & Lee-Bauwens Gallery

Le Logis-Floréal

Une cité en-visagée - Exposition collective

25 Janvier - 4 Février 2024

Les cités-jardins du Logis-Floréal, on y naît, on y arrive, on y vit, on y vieillit, on y meurt parfois. Autant d'individualités, de vécus et d'histoires qui cohabitent et qui se croisent, et dont le portrait, face visible et sensible, révèle notre commune humanité. Ce projet a mobilisé une centaine de personnes, entre 0 et 100 ans, le but était de réaliser leur portrait avec une approche artistique et de montrer par cet ensemble toute la diversité des habitantes et des habitants des cités-jardins.

Gare de Watermael-Boitsfort

Av. des Taillis 2

1170 Bruxelles



© Olivia Droeshaut

LMNO

Elise Guillaume et François Génot

24 Novembre 2023 - 17 Février 2024

La prochaine exposition «Lieux Empruntés» ouvre un dialogue entre les pratiques de François Génot (1981, Fr) et d'Elise Guillaume (1996, Be). Tous deux sont liés par une démarche expérimentale et située dans laquelle le vivant est à la fois sujet, co-auteur, et matière de la création. Elise Guillaume et François Génot développent un art exigeant et cohérent, en accord avec les préoccupations qu'ils portent. À l'heure où notre perception de la nature, en tant qu'entité externe et exploitable, a progressivement éteint notre sensibilité aux subtilités du vivant, les deux artistes œuvrent à restaurer cette attention en accordant toute la place aux espaces en marge, malmenés, ignorés.

Avenue Emile De Mot 17
1000 Bruxelles



79°33,7'N 10°54,4'E (I), Bodies of Water ©Elise Guillaume

Mathilde Hatzenberger Gallery

Portraits - Jean Claude Wouters

26 Janvier - 25 Février 2024

Jean Claude Wouters (1958, à Bruxelles) est né artiste. Doté de tous les talents, du dessin à la peinture en passant par la danse et le cinéma, Jean Claude s'adonne également à la photographie. L'exposition "Portraits" présente deux types d'exploration photographique. D'une part, sera dévoilée deux séries d'autoportraits inédits, réalisés à près de 30 années d'écart; d'autre part, nous réunirons différents tirages barytés de grand format, tous pièces uniques, qui révèlent chacun, tel un miracle, le caractère d'un humain comme d'un objet.

Rue Washington 145 -1050 Bruxelles



Jean La tache, 1980-2023, 1/5
© Jean Claude Wouters/MH Gallery

mArt Project Space

The Art of Form - Exposition collective

27 Janvier - 17 Février 2024

L'exposition est un collectif qui présente les œuvres de deux photographes islandais contemporains, Marta Margrét Rúnarsdóttir et Jónas Haraldsson. Les photographes explorent attentivement les détails abstraits de la nature et des paysages urbains, en utilisant la perspective, les formes et la lumière pour transformer le monde que nous voyons en images inattendues, parfois méconnaissables. Les photographies isolent des fragments d'une scène naturelle ou urbaine afin d'en retirer le contexte inhérent au spectateur - en s'éloignant de ce qui est réaliste ou littéral, des apparences naturelles et des sujets reconnaissables dans le monde réel. En s'éloignant du sens véritable, de l'existence et de la réalité elle-même, elles permettent au spectateur de laisser son esprit et son imagination vagabonder.

Rue Franz Merjay 200 - 1180 Bruxelles



Butterfly Thoughts I © Marta Margrét

Mori Film Lab

Street photography - Exposition collective

25 Janvier - 25 Mars 2024

À la suite de notre appel à candidatures sur le thème de la « street photography », nous sommes ravis de vous présenter les photographies sélectionnées pour cette exposition exceptionnelle. Cette exposition commune réunit des talents venant du monde entier, capturant l'essence de la vie urbaine. Chaque artiste, à sa manière unique, nous offre sa vision personnelle et contemporaine de la photographie de rue. Leurs images, toutes réalisées sur film argentique, révèlent des regards modernes et profonds, explorant les rues avec une sensibilité révélatrice. Nous vous invitons à plonger dans cet univers visuel captivant et à découvrir les différentes perspectives qui émergent de cette collection inspirante. Bienvenue dans l'exploration de l'art de la street photography, vue à travers l'objectif de notre communauté Mori Film Lab.



© Matthieu Vilette

Rue du Croissant 66B - 1190 Bruxelles

Musée Juif de Belgique

Erwin Blumenfeld Photography 1930-1950

29 Septembre 2023 - 4 Février 2024

Présentant plus d'une centaine de photographies, l'exposition revient sur le destin de ce juif berlinois qui fait partie des avant-gardes culturelles à Amsterdam, puis à Paris, avant de connaître les camps d'internement lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Parvenant in extremis à se réfugier à New York en 1941, il y mène une carrière à succès, marquée par une libre exploration de formes et de couleurs.

Rue des Minimes 21 - 1000 Bruxelles



Do your part of the Red Cross, New York, 1945
© Blumenfeld Family Collection

Nationale 8 Gallery

Ann-Sophie Deproost & Elles Walschaerts

14 Janvier - 29 Février 2024

L'art d'Ann-Sophie Deproost, entre dessin et photographie, explore les frontières des médias par des expérimentations variées. Ses compositions réfléchies guident le regard du spectateur, révélant de nouvelles strates entre les extrêmes. Chaque œuvre unique naît d'un processus lent, où le hasard s'accumule, éloignant l'art de sa réalité d'origine pour créer une image mentale. Les images de Deproost oscillent entre reconnaissance et étrangeté, mélangeant fragments de réalité et pensées. Paysages et scènes urbaines offrent un point de départ pour explorer le temps, la superposition, le processus et la mémoire. Chaque image capture un instant figé, transformant la présence physique de l'exposition en une expérience unique.

Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles



© Anne-Sophie Deproost

Parlement francophone Bruxellois

Bruxelles, une ode en noir et blanc - Eric Ostermann

17 Janvier - 16 Février 2024

Eric Ostermann est un photographe autodidacte originaire d'Ixelles. Son principal sujet est Bruxelles : il s'y balade et cherche à apporter un regard neuf sur ces lieux « communs » grâce à de nouveaux points vues, du haut des toits au ras du sol. Bruxelles, une ode en noir et blanc, présente une compilation de photographies capturées par Eric Ostermann au cours de promenades à travers la ville, invitant à voyager dans le temps tout en mettant en lumière la beauté intemporelle du présent.

Rue du Lombard 77 - 1000 Bruxelles



Bruxelles, une ode en noir et blanc © Eric Ostermann

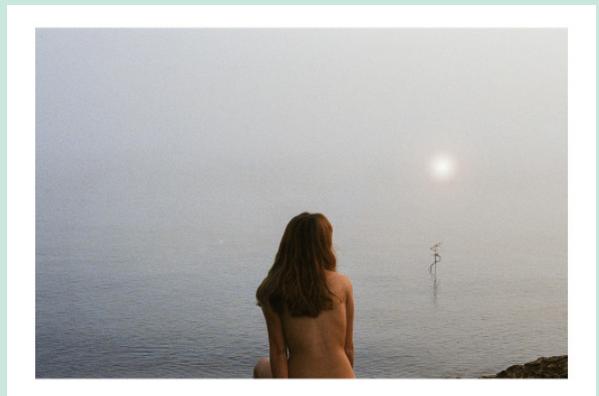
Renew Art Gallery

Un éclair - Cecilia Belén Sandoval

25 Janvier - 25 Février 2024

« Dans un monde de plus en plus obscur, où la lumière a presque complètement disparu, deux femmes dans différentes parties du monde repèrent une lueur étrange. La première la reconnaît dans la nature. La seconde ne peut la percevoir que par l'intermédiaire de son appareil photo lorsqu'elle développe ses photographies. »

Rue Haute 253 - 1000 Bruxelles



Prueba destello © Cecilia Belén Sandoval

Stieglitz19

The Body is a Medium and a Work - Sick Girl

25 Janvier - 23 Mars 2024

En tant que femme photographe, il y a une forte réflexion sur le féminisme dans les photographies créées par Sick Girl. Les images représentent des corps libres, des corps tourmentés par une sorte d'émotion invisible. Certaines vues rapprochées de parties du corps féminin sont juxtaposées à une série d'objets poignants et froids. Ces photographies sont un acte de résistance. Les femmes sont à la fois les auteurs de la violence et les victimes. La beauté est détruite aux yeux de l'observateur sous forme d'automutilation, provoquant une douleur visuelle.

Rue Saint-Georges 24 - 1050 Bruxelles



The body is a Medium and a Work © Sick Girl

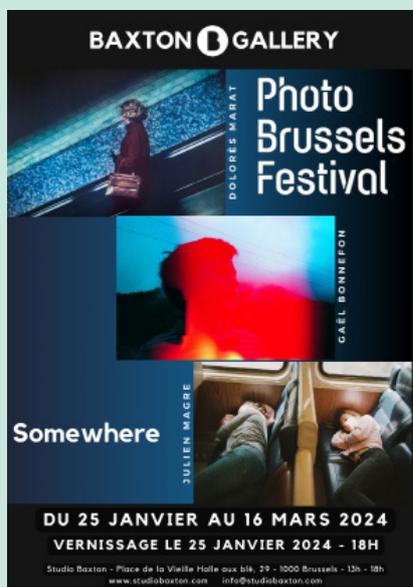
Studio Baxton

Somewhere - Julien Magre, Dolorès Marat & Gaël Bonnefon

25 Janvier - 22 Mars 2024

Pour l'édition 2024 du PhotoBrussels Festival, la galerie Baxton à l'honneur d'accueillir trois grands photographes. Dolorès Marat qui signe une œuvre personnelle peuplée d'énigmes et d'ambiances étranges, de figures séduisantes et sensuelles et de scénarios sans issue. Julien Magre pour qui la photographie existe et s'épanouit par le livre, un objet que l'on peut tenir dans ses mains et manipuler afin de le faire sien. Enfin, Gaël Bonnefon et ses images qui « tracent une sorte de documentaire personnel qui sillonne des situations inconscientes pour une fiction qui s'ancre dans son quotidien. » Extrait, introduction à l'exposition About Decline au Château d'Eau en 2012.

Place de la Vieille Halle aux Blés 29
1000 Bruxelles



Somewhere © Studio Baxton

The Palm Beach

Les Fleurs - France Dubois

25 Janvier - 25 Février 2024

Deux arbres qui fleurissent tour à tour, dans une conversation silencieuse et imperceptible pour les humains, marqueurs de tout ce qui arrive, qui disparaît et qui revient. Rien ne dure, tout se répète, semble nous raconter France Dubois en observant année après année la floraison du même magnolia et du même cerisier, dans un geste qui n'est pas figé, mais qui marque une renaissance cyclique que seul le printemps permet.

Rue Meyerbeer 61 - 1190 Bruxelles



Les Fleurs © France Dubois/The Palm Beach

Tiny Gallery

INGEBORG: INSIDE VIEW - Ingeborg Selleslags

20 Janvier - 25 Février 2024

La photographe d'art anversoise Ingeborg Selleslags, victime des attentats de l'aéroport national en 2016, réalise des portraits grand format en Van Dyke et Cyanotypes pour créer des œuvres complexes, longues et méticuleuses. Ces images, créées dans le silence et la solitude, explorent la vulnérabilité de quitter la vie et la solitude du dernier souffle de la vie, permettant finalement à l'artiste d'accepter et d'admirer la beauté de la mort.

Rue de la Cuve 26 - 1050 Bruxelles



Inside view © Ingeborg Selleslags

Tipi Bookshop

ARSO : A Riso Space Odyssey - Stijn Van Der Linden

25 Janvier - 25 Février 2024

La librairie Tipi invite l'artiste Stijn Van der Linden du studio d'impression en risographie :Risoom à créer une nébuleuse d'impressions dans les vitrines de la librairie Tipi. Une nébuleuse est un nuage géant de poussière et de gaz dans l'espace. Certaines nébuleuses proviennent du gaz et de la poussière rejetés par l'explosion d'une étoile mourante, comme une supernova.

Rue de l'Hôtel des Monnaies 186 -
1060 Bruxelles



A Riso Space Odyssey © TipiBookshop

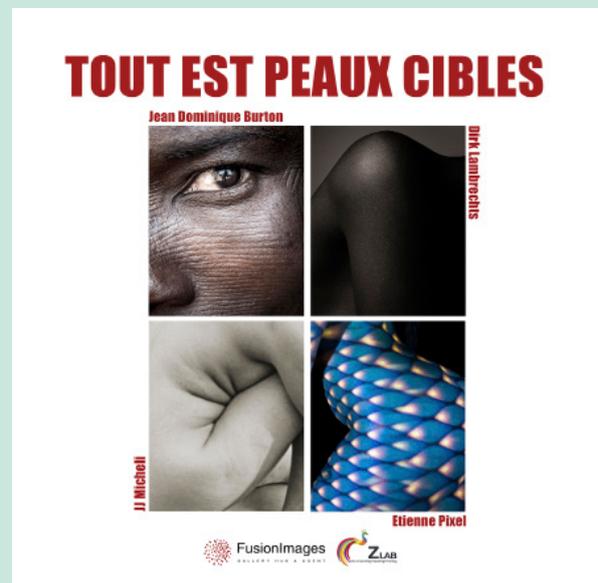
Visual Gallery

Tout est peaux cibles - Exposition collective

1^{er} Février - 27 Février 2024

Visual Gallery et FusionImages présentent « Tout est peaux cibles » : une exploration photographique sur la poésie de la peau sublimée par l'éclairage ou la lumière naturelle. Une mise en valeur des formes, des grains, de la pureté ou des traces du temps par quatre photographes belges. Un parcours épidermique comme un livre d'histoire, de géographie, un carnet à colorier ou à dessiner, l'écran entre nos âmes et la société. Les photographes exposés ont capté les complexités graphiques, les messages nus ou couverts, dans des mouvements souples ou des figé statuaire.

Rue de Tervaele 21/23 - 1040 Bruxelles



Tout est peaux cibles © Visual Gallery/FusionImages

V/MSP Gallery

Edgar Leciejewski & Lieven Lefere

25 Janvier - 25 Février 2024

Pendant la 8e édition du PhotoBrussels Festival, V/MSP GALLERY présente les œuvres d'Edgar Leciejewski (GER) et de Lieven Lefere (BE). Dans les œuvres des deux artistes, les aspects essentiels de la photographie tels que le temps, la lumière et la composition jouent un rôle important sans pour autant chercher à capturer une réalité objectivement visible. Au contraire, les deux artistes abordent leur sujet par des procédures souvent longues et le déconstruisent et le reconstruisent à un niveau méta. Dans leurs processus, les références historiques à la photographie sont tout aussi importantes que les observations plus générales de l'histoire de l'art ou de l'analyse scientifique.

Rue de la Tulipe 35 - 1050 Bruxelles



Monolith 2023 © Lieven Lefere

254 Forest

[PEP] Photographic Explorations°01 - Exposition collective

25 Janvier - 17 Mars 2024

Dans cette première édition de l'exposition [PEP] Explorations Photographiques, nous sommes revenus aux racines du projet PEP, en visant l'inclusivité et la sensibilité à l'expérimentation, célébrant la photographie comme un moyen d'explorer des territoires inconnus. À travers un appel international à la participation, nous avons invité des artistes à montrer comment leur approche personnelle du médium reflète une vision idiosyncratique des sujets qui leur tiennent le plus à cœur. De manière très personnelle, les propositions sélectionnées abordent un vaste éventail de sujets. Certaines œuvres se penchent sur les nuances de l'identité et des idéologies transmises et perpétuées par nos sociétés, tandis que d'autres images cherchent à interroger les récits qui façonnent nos vies en se concentrant sur les cultures et les technologies modernes, ou en plongeant dans les aspects sacrés et immémoriaux de nos environnements. Notre sélection d'images privilégie une approche poétique de ces questions complexes et énigmatiques, le tout dans le contexte de la question centrale de notre relation avec le médium photographique lui-même.



© Alejandra Vacuii, from the series «Walk by day because night is ours»

Chaussée de Forest 254 - 1060 Bruxelles

Contact

Tina Rainoldi

coordinatrice générale

tina.rainoldi@hangar.art

Laura Vanham

Be Culture - relations presse Belgique

laura@beculture.be

Catherine et Prune Philippot

Relations media - relations presse France

cathphilippot@relations-media.com